



« Drawing Now. Le salon du dessin contemporain » du 23 au 26 mars 2017 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, Paris 3<sup>e</sup>. Ouvert de 11h à 20h. Tarifs : 16 et 9€. [www.drawingnow.paris.com](http://www.drawingnow.paris.com)

## CRAIE BLANCHE

# 8

Cherchez bien dans les allées du salon Drawing Now, les adeptes de la craie ne sont pas légion. La technique est boudée, sauf sur le stand de la galerie L'Hoste (Arles) qui expose Muriel Toulemonde, artiste née en 1970, qui a choisi le carbonate de calcium comme médium principal.

Une pratique qu'elle exerce au quotidien en parallèle à son œuvre filmique et photographique. *Tableau noir* est issue d'une série réalisée sur des fonds de papier colorés pour studio photo. Un support inhabituel choisi par l'artiste pour sa texture (suffisamment rugueuse pour arracher à la craie blanche son pigment poudreux) et pour son format (150 x 135 cm), correspondant à l'envergure de ses bras. Cette dernière caractéristique permet à l'artiste de dessiner des deux mains et de tracer, simultanément, deux lignes continues, sans volonté de représentation préalable. De cette synchronisation, naît une symétrie imparfaite d'où émergent de multiples formes que chacun reconnaîtra à sa guise, ce qui en fait sa poésie singulière.

Muriel Toulemonde, *Tableau noir (enregistrement simultané des deux mains)*, 2016, craie blanche sur papier coloré, 150 x 135 cm. © Galerie L'Hoste, Arles.



## ENCRE NOIRE, BALLON, ÉPINGLES

Fidèle au rendez-vous, la galerie Papillon (Paris) expose à Drawing Now sa dernière recrue : Céline Cléron, née en 1976, dont l'approche personnelle du dessin démontre la capacité du médium à se réinventer. Sa technique est singulière puisqu'elle dessine à l'encre noire sur des ballons gonflés d'air. L'artiste décoche ensuite une épingle pour commettre l'irréparable ! Le dessin éclaté, quand il en réchappe, nous parvient rétréci. Il apparaît alors étonnamment précis, comme une miniature, ce qu'il n'était pas à l'origine, bien entendu. De cet accident, qui provoque une violente rupture d'échelle aux résultats graphiques incertains, Céline Cléron tire une énergie jubilatoire et communicative qu'elle exprime par son goût immodéré des glissements visuels et sémantiques. Drôle et piquant à la fois, cet escrimeur-entomologiste fait mouche, tout comme ses corollaires de la série *Seules les pyramides ne fondent pas au soleil*, commencée en 2016.

Céline Cléron, *Seules les pyramides ne fondent pas au soleil*, 2016, encre sur ballon de baudruche, pointes métal, 17,5 x 12,5 cm. © Courtesy galerie Papillon, Paris.

# 9

L'oeil #699

