



# CÉLINE CLÉRON, L'ENCHANTERESSE

Parcours sans faute pour Céline Cléron, qui invite à une relecture des apparences dans son exposition monographique à la Chapelle du Genêteil.



Céline Cléron, *Nature Permanente*, 2010, installation *in situ*, saule pleureur, 17 « bigoudis » de 120 x 35 cm (©COLLECTION PARTICULIÈRE, SAINT-HYMER/LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS/BERTRAND HUET, TUTTI).

« Je suis toujours la première spectatrice de ce qui arrive », confie Céline Cléron. Intuitive et réfléchie, elle aime capter les détournements et les métamorphoses, toujours en quête d'un sens inattendu, d'une nouvelle perception. Un subtil glissement, visuel ou sémantique, et une image en révèle une autre, avec un effet de mise en abyme. Enfant, elle feuilletait les encyclopédies, férue de schémas scientifiques, d'histoire et d'archéologie, rêvant de devenir égyptologue. « Je convoque très souvent l'Histoire dans mon travail », confirme Céline Cléron, qui établit un « tissu de correspondances » entre l'art et l'archéologie ou les œuvres classiques. « *Tout se téléscopie* », comme la cocotte en papier qui s'improvise cornette de religieuse dans *Construction #1...* « *Cela part aussi d'un mot* », comme la « ruche » des abeilles dont l'image du Larousse, par analogie

à la collerette alvéolée de *La Régente*, illustre le « pouvoir des Reines » et amène Céline Cléron à associer les abeilles à son œuvre, qui viennent y édifier leurs rayons de cire. « *L'accident est un peu mon "assistant"*, il donne lieu à une métamorphose. Il y a une recherche de « *laisser-faire* » et une tentative de réinsuffler la vie. » Avec *Fabula*, c'est une clé avec une bulle en verre soufflé. Autres images expérimentales nées du souffle, ces ballons sur lesquels elle dessine et dont la rupture laisse une étrange anamorphose. Captivée par la vanité des choses, elle met en scène l'*Archiduc*, majestueux hibou lesté de décorations, dérisoire représentation du pouvoir. Elle sonde aussi les profondeurs des apparences avec ce buste de femme en pleurs, *Lacrymosa*, qui tire à l'infini des mouchoirs de ses manches à crevés, comme un tour de magie.

VALÉRIE DE MAULMIN

**1976** Naissance de Céline Cléron (ill. : ©DR) à Poitiers.

**2000** Diplôme de l'École supérieure des beaux-arts, Angers.

**2007** Artiste invitée à la Manufacture nationale de Sèvres.

**2010** « La Dénature », exposition personnelle aux Beaux-Arts de Poitiers, et parution de son premier catalogue monographique.

**2011-2013** « Un rêve d'éternité » et « Édouard et Cléopâtre » à la Villa Empain-Fondation Boghossian, à Bruxelles.

**2013** Participe aux expositions « From Dark to Light - Chambre à part VII » à la tour de Londres, « *Sculptrices* », Villa Datriis à L'Isle-sur-la-Sorgue, et premier *solo show* à La Galerie Particulière.

## À VOIR

●●○ L'EXPOSITION « CÉLINE CLÉRON », Chapelle du Genêteil, Centre d'art contemporain, rue du Général-Lemonnier, 53200 Château-Gontier, 02 43 07 88 96, du 12 avril au 15 juin. + d'infos : <http://bit.ly/7251cleron>.

- « CÉLINE CLÉRON/BARBARA NOIRET, RÉSERVES », École supérieure des beaux-arts, Esb-a Talm, Hôtel d'Ollone, 72, rue de Bressigny, 49100 Angers, 02 41 24 13 50, du 7 février au 28 mars. + d'infos : <http://bit.ly/7251noiret>  
- LE SITE DE L'ARTISTE : [www.celinecleron.com](http://www.celinecleron.com)

## À SAVOIR

- CÉLINE CLÉRON EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE PARTICULIÈRE, 15, rue du Perche, 75003 Paris, 01 48 74 28 40, [www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)





Ci-dessus,  
à gauche:  
*L'Archiduc*, série  
*Les Receleurs*,  
2013, chouette  
effraie naturalisée,  
médailles,  
30 x 25 x 37 cm  
(©COURTESY LA  
GALERIE PARTICULIÈRE,  
PARIS/ISABELLE  
GIOVACCHINI).  
Ci-dessus,  
à droite:  
*Travestis*, 2003,  
tissu, polystyrène,  
bois, métal,  
140 x 80 x 30 cm  
chacun  
(©COURTESY LA  
GALERIE PARTICULIÈRE,  
PARIS/BERTRAND  
HUET/TUTTI).  
Ci-contre  
(à gauche):  
*Une minute  
de latitude*,  
2011, bois,  
laiton, PVC, métal,  
125 x 25 x 160 cm  
(©OLIVIER MORTIZ).



Ci-dessus: *Sans titre (yo-yo)*, 2008, fossiles d'ammonites,  
métal, fil de coton, dimensions variables (©COLLECTION PRIVÉE,  
PARIS/COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS/GUILLAUME CONSTANTIN).  
Au-dessus: *Construction #1*, 2009, photographie  
contrecollée sur aluminium, 60 x 90 cm (©DR).