

Le Parvis, Ibos

Jeux de mots et jeux de formes

Céline Cléron manipule l'objet comme d'autres jouent avec les mots. Le centre d'art du Parvis ouvre ses espaces à son univers où plane l'esprit des surréalistes.

Céline Cléron porte aux objets une curiosité enfantine. Dentelle, papier plié, verre soufflé... les objets qui retiennent son attention ont en commun le raffinement de la matière, qu'il soit le fruit de phénomènes naturels ou le produit du travail de l'artisan. Elle s'émerveille de l'exubérance d'une colerette en dentelle, de la forme parfaite d'un fossile d'ammonite, de l'étrangeté d'un oiseau empaillé. À partir de ces objets qui semblent sortir de la malle d'un grenier, l'artiste tend des passerelles entre les époques et par de légers glissements sémantiques et visuels révèle leur pouvoir évocateur. Elle produit des œuvres hybrides où le travail de la dentellière rappelle le dessin ciselé des

alvéoles de la ruche, transforme le fossile en yo-yo, substitue une cocotte en papier géante à la cornette d'une nonne.

Au centre d'art du Parvis, son exposition succède à celle de Berdaguer et Péjus qui, début 2015, transformait l'espace en paysage psychique (voir *Parcours des arts* n° 41). À son tour, elle convoque une autre forme de mécanique mentale fondée sur le détournement iconographique et l'art de l'allusion. Ses œuvres réalisées à partir d'objets existants, mais aussi de photographies ou de vidéos, s'apparentent à des puzzles sémantiques. Elles font appel à l'imaginaire pour en recoller les morceaux et inventer aux objets de nouvelles histoires. ■

Maëva Robert



L'Archiduc, série « Les Receleurs », 2013.
Chouette effraie naturalisée, médailles.
30 x 25 x 37 cm. © Isabelle Giovacchini.
Courtesy La Galerie Particulière, Paris.

Céline Cléron, 30 avril – 13 juin

Le Parvis, centre d'art, centre Méridien, route de Pau,
65420 Ibos. 05 62 90 60 82.

Mardi au samedi, 11 h – 13 h et 14 h – 18 h 30.



Une minute de latitude, 2014.
Bois, coton, métal, 357 x 300 x 50 cm.
Production Centre d'art La Chapelle du
Genêteil, Château-Gontier.
© Axel Rogier-Waeselyncq.
Courtesy La Galerie particulière, Paris.