

UNE ŒUVRE À L'ARTOTHÈQUE

Construction #1 : une cornette facétieuse

Une cornette de religieuse détournée en cocotte en papier. Entre brouillage visuel et rencontre incongrue, *Construction #1* joue un joli méli-mélo entre l'image et le mot.



Construction #1, de Céline Cléron, est une photographie contrecollée sur aluminium qui figure une religieuse de profil dans la perspective filante d'un cloître. Pas de cornette amidonnée sur ce doux visage dont le regard s'évapore au loin, mais un gigantesque origami de papier. Sculptural. Une coiffe qui renvoie illico au mot « cocotte », jouant sur le contraste entre l'idée de la sulfureuse courtisane et celle de la chaste religieuse.

Jeux d'échelle, de formes, de mots

Piratage de l'image ? Céline Cléron, artiste née à Poitiers et formée à l'École des Beaux-arts, explique – espiègle – l'origine de l'œuvre : « Dans un vieux dictionnaire, j'ai trouvé une image de cornette. Par glissement, j'ai transformé ce signe d'appartenance religieuse.

Un signe tellement fort qu'on a parfois l'impression qu'elles portent leur église sur la tête. J'ai joué sur le rapport formel entre la cornette et l'origami, sur le mot "cocotte", sur l'anomalie. Oui il y a une pointe d'irrévérence mais surtout de l'humour et de la tendresse. Ce n'est pas une critique de la religion. Construction #1 a d'ailleurs fait beaucoup rire une sœur qui l'a vue lors d'une exposition. » Photographie esthétique, amusant amalgame, l'œuvre a été acquise par l'artothèque en 2010 dans le cadre de l'attention portée aux jeunes artistes de la région. ■

L'artothèque propose d'emprunter, pour une durée de 60 jours, une ou deux œuvres à choisir parmi le fonds riche de plus de 560 sérigraphies, lithographies, gravures ou photographies.