



# vernissage

das magazin für aktuelles ausstellungsgeschehen

P.b.b. Verlagspostamt 9400 Wolfsberg  
Imprimés à taxe réduite  
GZ: 02Z034017M

KOVACEK  
&  
ZETTER

MÄRZ · AUSSTELLUNG 2012  
GALERIE KOVACEK & ZETTER



# passeur

Eine Ausstellung in der Passagegalerie des Künstlerhauses und in den Galerieräumen der bäckersstrasse4 – plattform für junge kunst.

Kuratorin : Caroline Messensee



Vincent Mauger: „Ohne Titel“, 2010, Flaschenpackungen aus Polystyrène, 6 x 4,50 x 6 cm, Ausstellungsansicht, "dynasty", Musée d'art moderne de Paris. Foto: Pierre Antoine.

passeur 1 Passagegalerie, Künstlerhaus

Eröffnung: 25. Februar 2012 um 11.30 Uhr (Matinee)

Ausstellungsdauer: bis 25. März 2012

passeur 2 bäckersstrasse4 – plattform für junge kunst

Eröffnung: 28. Februar 2012 um 19 Uhr

Ausstellungsdauer: bis 5. April 2012



Clément Cogitore: „Scènes de Chasse“, 2010, Video - 11 min.  
 Production: Biennale internationale de photographie et d'arts visuels de Liège, Courtesy Whiteprojects

*Je ne peints pas l'estre.  
 Je peints le passage.....*

Michel de Montaigne.<sup>1</sup>

Übergänge und Passagen beinhalten zumeist die Notwendigkeit, in einen Prozess einzutreten, neue Wege zu beschreiten, das Vertraute hinter sich zu lassen und sich mit dem

bislang Fremden auseinanderzusetzen. Unter diesem Aspekt versucht die Ausstellung sich dem Thema anzunähern. Künstler nehmen durch die für sie selbstverständliche grenzüberschreitende Zusammenarbeit oft eine Vorreiterrolle ein, lange vor politischen Entscheidungen. Indem sie damit verbundene Fragestellungen thematisieren, zeigen sie tradierte Standpunkte und gesell-

schaftliche Konditionierungen auf. Mit part 1, kuratiert von Silvie Aigner startete die *bäckerstrasse4 - plattform für junge Kunst*, 2011 ihre Kooperation mit dem Wiener Künstlerhaus, mit dem Ziel in der Folge internationale KuratorInnen einzuladen. Für part 2 konnte nun die in Paris lebende Kuratorin Caroline Messensee gewonnen werden. „passeur“ wird in Wien

Mehdi Melhaoui: „Objet trouvé“, 2010  
 Pneumatique, cordes, ca. 140 x 110 x 50 cm



Céline Cléron: „Une minute de latitude“, 2011, Bois, laiton, pvc, métal,  
 125 cm (L) x 25 cm (l) x 160 cm (H), Privatsammlung, Paris  
 Foto: Olivier Mortiz/MAIF

