

Guerlain

EXPOSITION

BEE NATURAL!

COMMISSARIAT - CAROLINE MESSENSEE
ASSISTÉE DE LORRAINE AUDRIC



DU 14 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2010
MAISON GUERLAIN - 68 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS 8^E

BEE NATURAL!

BEE NATURAL!

EXPOSITION AU 68 CHAMPS-ÉLYSÉES
PARCOURS PRIVÉ DE LA FIAC
DU 14 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2010

L'année 2006 signa le retour de la FIAC au cœur de Paris. Pour faire écho à ce rendez-vous incontournable pour les collectionneurs et amateurs d'art, la Maison Guerlain prit le parti d'initier, dans la boutique prestigieuse des Champs-Élysées, un événement ouvert à l'avant-garde de l'art contemporain, intégré immédiatement au "Parcours Privé" de la FIAC.

Cet automne, pour la cinquième année consécutive, la Maison Guerlain, accueillera une quinzaine d'artistes d'envergure internationale autour du thème Bee natural !

Dans une sélection imaginée par Caroline Messensee, assistée de Lorraine Audric, cette exposition fait la part belle à l'abeille. En cette année où la planète entière célèbre la biodiversité et prend conscience de son déclin, l'occasion était unique pour travailler sur l'insecte le plus médiatisé de notre temps, symbole de vie et d'énergie créatrice. D'autant que la Maison Guerlain, qui reçut de Napoléon III le titre de Fournisseur officiel de la Cour Impériale pour sa fameuse Eau Impériale, créée pour l'Impératrice Eugénie en 1853, utilise encore aujourd'hui l'abeille impériale comme emblème.

En choisissant de faire parler les artistes de reproduction, de vie, de pollinisation, de miel, de nectar... et bien sûr de parfum, Guerlain ne fait pas que revenir indirectement à la source de son histoire et de son savoir-faire. *Bee natural !* propose aussi une réflexion sur le rapport de l'homme à son environnement. Une exposition-manifeste pour l'abeille dont la disparition menace notre écosystème.

Les artistes de cette édition prendront la suite de Louise Bourgeois, Jeff Koons, Sophie Calle, Annette Messager, ou encore Martin Parr, grands plasticiens déjà exposés dans le sublime lieu des Champs-Élysées.

Fondées sur une fructueuse collaboration avec les galeries françaises et internationales les plus emblématiques et des institutions prestigieuses (Laurent Godin, Thaddaeus Ropac, le Frac Midi-Pyrénées, White Cube, Emmanuel Perrotin...), les expositions de la Maison Guerlain continuent d'accueillir jeunes émergents et artistes de notoriété mondiale.

Guerlain

CÉLINE CLÉRON

Jouant du détournement, de glissements sémantique et visuel, Céline Cléron aime questionner le rapport insolite qui nous lie aux objets. S'inspirant des phénomènes naturels, elle compose des œuvres hybrides associant jeux de mots et de formes. Son œuvre se caractérise par un enchevêtrement d'époques et d'univers différents. Sel, rince-doigts, tissu, cire, ballons, fossiles, dessin, photographie et vidéo sont autant de matériaux et supports qu'elle fait siens.

Née en 1976, Céline Cléron vit et travaille à Paris. Elle participe à de nombreuses expositions en France comme en Europe, dont la dernière en date, solo, ouvre cet automne à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Poitiers où l'artiste a fait ses études.



Céline Cléron

La Régente, 2005-2006
Détail de l'œuvre
Tissu, cire d'abeille et mixtures acryliques
35 x 54 x 45 cm
Courtesy Collection Florenné et Daniel Guénain - Les Mésules

OLIVIER DARNÉ

Plasticien et éleveur d'abeilles urbaines, Olivier Darné aime à se définir comme "graphiculteur": il utilise l'abeille comme un médium et un moyen de prospection qui croise divers champs du langage de la création contemporaine. Il intervient dans la ville d'une façon nouvelle, en posant ses abeilles, ses installations et ses questions sur les trottoirs, interrogeant les relations entre le sauvage et l'urbain, la "biodiversité culturelle" de l'homme et de son milieu. Sa "pollinisation de la ville" l'amène à fonder le Collectif Parti Poétique en 2004, pour continuer d'explorer notre relation et notre appartenance à l'organisation architecturale et sociale de l'agglomération urbaine.

Né en 1971, Olivier Darné vit et travaille à Saint-Denis, France, où il installe en 2000 son premier rucher expérimental sur les toits de la mairie, et produit ainsi du *Miel Béton*. Depuis, ses opérations de pollinisation et mellification ont investi de nombreux autres lieux tant en France qu'à l'étranger, et sa *Banque du miel* continue de voyager dans toute l'Europe.



Olivier Darné

La Banque du miel, 2010
Bois, bois, abeilles, miel, cire
98 x 38 x 96 cm
Courtesy Olivier Darné, Saint-Denis

(photo: installation de *La Banque du miel* à Genève au Printemps 2010, modèle de la sculpture réalisée et installée dans le cadre de l'exposition *Bee Natural!*)